

## 【交流イベント】

### 伊藤智彦監督マスタークラス

登壇者：伊藤智彦（『HELLO WORLD』『劇場版ソードアート・オンライン』監督）  
 モデレーター：数土直志（ジャーナリスト）  
 日時：上映会会期中で設定  
 会場：Maya Academy (MAAC Vietnam)  
 内容：①自己紹介、監督作品紹介  
 ②日本におけるアニメ演出のワークフロー概論  
 ③「劇場版ソードアート・オンライン」のあるシーンのコンセプトから完成カットまで解説  
 ④Q&A ※Q&AのみオンラインにてLIVEで実施  
 聴講者：Maya Academy学生

### 『近松物語』から見る溝口健二監督作品の魅力

登壇者：宮島正弘（撮影監督）、木下千花（京都大学 教授）  
 モデレーター：石坂健治（東京国際映画祭 シニア・プログラマー）  
 通訳：秋葉亜子  
 日時：2021年1月21日（木） ※『近松物語』上映後放映  
 会場：BHD BITEXCO  
 内容：『近松物語』の撮影監督宮川一夫氏を師と仰ぎ4Kデジタル復元版を監修した宮島氏には、宮川カメラマンの撮影を通してみる溝口作品について、「溝口健二論：映画の美学と政治学」等の著書をもつ木下氏には溝口作品の魅力を語っていただきます。

### 日越の映画人が語る川端康成小説の魅力と映像化の誘惑

登壇者：樋口尚文（『葬式の名人』監督）、大野裕之（『葬式の名人』プロデューサー）  
 ファン・ダン・ジー（『大親父と、小親父と、その他の話』監督）  
 通訳：秋葉亜子  
 日時：日程調整中 ※『葬式の名人』上映後放映  
 会場：BHD BITEXCO  
 内容：2019年の東京国際映画祭で上映されたフードロア・シリーズ『彼は魚をさばき、彼女は花を食べる』のベトナム人監督ファン・ダン・ジー氏は、川端康成の大ファンで、川端の短編小説「水月」をモチーフにし作品を製作予定。川端康成作品にインスパイアされ製作された『葬式の名人』の樋口尚文監督、大野裕之プロデューサーを相手に、川端康成作品の魅力と映像化についてそれぞれの意見を交わします。

### ガールズムービーになにを託すのか？ 日越の新鋭映画監督が語るこれからの映画製作

登壇者：山戸結希（『ホットギミック ガールミーツボーイ』監督）  
 ケイ・グエン（『サイゴン・クチュール』監督）  
 モデレーター：関口裕子（映画ジャーナリスト、ライター、編集者）  
 通訳：秋葉亜子  
 日時：日程調整中 ※『ホットギミック ガールミーツボーイ』上映後放映  
 会場：BHD BITEXCO  
 内容：日本、ベトナムそれぞれの地で活躍する山戸結希監督とケイ・グエン監督が、自分たちの世代やファッション、映画作りの視点などを語ります。