

ANIMATION BOOTCAMP 2016

アニメーション ブートキャンプ

2016 -1DAY@TOKYO-

ワークショップ参加者募集!

「アニメーションブートキャンプ 2016 -1DAY@TOKYO-」は、アニメーションで「動き」を作ることに興味を持っている人たちを対象としたワークショップです。作画経験の有無は問いません。「動いて・見て・考えて・表現して・伝える」—アニメーションの基本姿勢を、第一線で活躍するアニメーター達に学びましょう!

日時 2016年9月4日(日) 10:00~18:00(予定)

会場 東京都23区内 (参加確定時にご案内します)

参加費 無料 ※昼食は各自でご用意ください

対象者

- ・アニメーション制作に興味のある高校生以上の方 (アニメーション制作者を目指す方歓迎)
- ・日本語でのコミュニケーションが可能な方
- ・ワークショップに最初から最後まで(10:00~18:00 予定)参加可能な方

※18歳未満の方は、必ず保護者の方に同意を得て参加してください。

募集人数 50名 ※受付は先着順に行うため、定員に達した場合、応募期間中でも締め切る場合がございます。

申込締切 2016年8月31日(水) 18:00 必着

講師(予定) 稲村武志 (アニメーター) 佐藤好春 (アニメーター・日本アニメーション株式会社)
(敬称略・五十音順) 富沢信雄 (アニメーション監督・株式会社テレコム・アニメーションフィルム)

※他にも第一線で活躍する講師の参加を予定しています。決定次第、上記 URL の公式 WEB サイトにて発表します。
※講師のプロフィールは裏面をご覧ください。

応募はこちら!

※または QR コードから!

アニメーションブートキャンプ公式 WEB サイト

<http://animationbootcamp.info/>

ご参加をご希望される方は、
サイト内の募集ページをご覧ください。



※ご参加には、事前に課題などの応募書類を提出する必要があります。
詳細は上記サイト内をご覧ください。

「アニメーションブートキャンプ」とは?

「アニメーションブートキャンプ」は、文化庁によるメディア芸術の振興を目的とした事業の一つとして 2012 年から産学協同で行われているワークショップです。大学や専門学校等でアニメーションを学ぶ学生たちに、日本のトップレベルのアニメーター達が指導を行って来ました。その理念は、「表現者として自己開発できる人材を育てること」。小手先の技術や知識ではなく、アニメーターとして成長していく上で必要な基本姿勢を、他の参加者達との課題制作を通じて学んでもらいます。

「アニメーションブートキャンプ2016 -1DAY@TOKYO-」の特徴

1. 一日の短期集中ワークショップ!

一日だけで完結するプログラムです。(合宿形式による「アニメーションブートキャンプ2016-4DAYS@NASU-」は10月に実施予定です)

2. 初心者でも参加可能!

参加者の事前選抜は行わず、広く「動き」をつくりだすことに興味を持っている高校生以上の方であれば、どなたでも参加可能です。作画経験の有無は問いません。

3. 初の東京開催!

これまで、福岡・京都と地方を中心に開催してきましたが、今年は初めて東京で開催します。

ANIMATION
BOOTCAMP
2016

●講師プロフィール (敬称略・五十音順)

稲村武志 (アニメーター)

シンエイ動画株式会社に動画・動画チェックを担当。1991年株式会社スタジオジブリ入社後、数々のジブリ作品で原画、作画監督等を手掛け、現在フリー。

【主な参加作品】『ハウルの動く城』(2004、作画監督)『ゲド戦記』(2006、作画監督)『崖の上のポニョ』(2008、作画監督補)『コクリコ坂から』(2011、作画監督)『くらとり(三鷹の森ジブリ美術館オリジナル短編作品)』(2001、演出アニメーター)『たからさがし』(2011、演出アニメーター)『風立ちぬ』(2013、原画)『思い出のマーニー』(2014、作画監督補)『パケモノの子』(2015、原画)『ハイキュー!!セカンドシーズン』(2015、原画)など

佐藤 好春 (アニメーター・日本アニメーション株式会社)

日本アニメーション株式会社所属のアニメーター。スタジオジブリや日本アニメーションにて世界名作劇場などの原画やキャラクターデザイン、作画監督等を手掛ける。

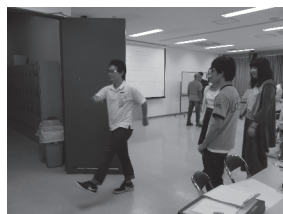
【主な参加作品】『愛少女ポリアンナ物語』(1986、キャラクターデザイン、作画監督)『となりのトトロ』(1988、作画監督)『魔女の宅急便』(1989、原画)『おもひでぽろぽろ』(1991、作画監督)『ロミオの青い空』(1995、キャラクターデザイン、作画監督)『劇場版 フランダースの犬』(1997、キャラクターデザイン・作画監督)『シンドバッド』(2015、2016、キャラクターデザイン、作画監督)など

富沢信雄 (アニメーション監督・株式会社テレコム・アニメーションフィルム)

株式会社テレコム・アニメーションフィルム所属のアニメーション監督。アニメーターとして『ルパン三世カリオストロの城』『未来少年コナン』等に参加。『名探偵ホームズ』では演出・絵コンテとして参加。

【主な参加作品】『ルパン三世カリオストロの城』(1979、原画)『未来少年コナン』(1978、原画)『NEMOニモ』(1989、アニメーション・ディレクター)『無敵看板娘』(2006、監督)『二十面相の娘』(2008、監督)『リルぷりっ』(2010、演出・助監督)など

※他にも第一線で活躍する講師の参加を予定しています。決定次第、公式WEBサイト (<http://animationbootcamp.info/>) にて発表します。



参加者の声

●これからアニメ業界への就職に向かってさらにながらばっていこうと講師の方々の話を聞いて思いました(大学生) ●アニメーターという職業について不安もあったのですが、それに勝る熱意を感じることができました(大学生) ●自分自身どうすればよいかわからなかったことが明確に見えた気がしました。またアニメに関わりたい気持ちが大きくなりました(大学生) ●アニメーション(動かすこと)がもっと楽しくなり、日常生活の中での動きをちゃんと見よう、感じようと思った(専門学校生) ●自分の通う大学では、手描きアニメを作る人はほとんどいないので、今日参加して、同年代にこんなにも手描きのアニメに興味がある人がいるのだと気づかされました(大学生) ●アニメーションへのやる気がより高まった(専門学校生)

ディレクター

竹内 孝次

(アニメーションプロデューサー)

布山 タルト

(東京藝術大学大学院 映像研究科 アニメーション専攻 教授)

プロデューサー

岡本 美津子

(東京藝術大学大学院 映像研究科 アニメーション専攻 教授)

マネージャー

面高 さやか (フリー)

予告

アニメーション ブートキャンプ2016 -4DAYS@NASU- (合宿)

日程: 2016年10月8日(土)~11日(火) ※泊4日
集合場所: 東京23区内、その後栃木県那須に移動
参加費: 実費(14,000円程度 ※予定)

8月中旬に公式WEBサイトにて
募集開始予定!!

お問い合わせ アニメーションブートキャンプ事務局

(担当: 森ビル株式会社 岩淵)

TEL: 03-6406-3935 (平日 10:00~17:00)

EMAIL: staff@animationbootcamp.info