

2012 Tokyo
KOCCA 韓国ドラマ pitching & 商談会

Date&Time : 2:00 pm Feb. 15(Wed)

Place : Tokyo Rainbow Bldg.

Contents

1. グラウンド・ゼロ

- 災難ヒューマンドラマ / プロデューサー: キム・テウオン

2. 夜警屋日誌(ゴーストバスターズ朝鮮)

- ファンタジー時代劇 / プロデューサー: イ・ヒョンウク

3. 朝鮮銃戦士

- フュージョン・アクションドラマ / プロデューサー: ビョン・ジャンウク

4. アイドゥ アイドゥ(I do I do)

- ロマンチック・コメディ / プロデューサー: キム・キョンミ

1. グラウンド・ゼロ

◆企画概要 | Project Introduction

1) ログライン

致命的なウイルスに感染したソウルの1千万の人口の死の物語

2) 作品情報

災難ヒューマンドラマ

3) 現在のステータス

現在のシノプシス作成中、2012年、上半期シナリオ脱稿予定。

◆企画意図 | Motive of the Project

“1千万人口の森、ソウルのど真ん中でウイルス テロが起きる”という想像をしてみた。

人に伝染病を移す宿主とならなければならない状況と既存のすべての価値観およびシステムが無意味になる中でどのように人間らしく死に、生き残るのかの姿を現わしてみたく、このストーリーを企画することになった。

恐るべき威力のウイルス テロの中で、ある人間は愛する人のための犠牲を選び、またある人は死の恐怖の前で狂気を表わす人もいるだろう。そういう色々な人間群像の中でワクチンを完成させるための努力をする人物を中心に繰り広げられる話を描いてみようと思う。

◆制作情報 | Production Information

1) 概要

韓国コンテンツ振興院が主催する2010大韓民国ストーリー公募大展で優秀賞を受賞し、韓国コンテンツ振興院の各種制作支援プログラムと後半作業支援に関する議論を進行中だ。

2) 特記事項

- アメリカドラマ、バンド・オブ・ブラザーズ (Band of brothers) 形式追求
- ソウル一帯で、ウイルスとその中で生き残るための人間の闘争を描いたドラマ
- グラフィックノベル開発の妥当性を検討中

3) 進行状況

シノプシス開発中

4) 今回の目的

- 演出者交渉
- 国内外の投資誘致
- 著作権輸出

◆制作会社情報

プルンヨルムコンテンツホールディングス

朱蒙（ジュモン）、オールインなどを制作したキム・テウォンプロデューサーを筆頭に複合的なメディア環境に対応したコンテンツ制作システムを構築する目標で設立された。また、アジア的な価値に基づいたおもしろくて感動的なストーリーを開発することによって創意的なコンテンツスタジオを夢見る制作会社である。

◆脚本家

キム・ドヒョン

1997 シナリオ作家協会付設映像作家教育院 入院

1997 映画振興公社 シナリオ公募「時代本能」当選

2010 韓国コンテンツ振興院主催 ストーリー公募大展「グラウンド・ゼロ」当選

◆シノプシス

幾度もの試行錯誤の末に不倫の彼女と会う最も安全な方法が山登りだということが分かったホ・セクハンは、今日の順番である木曜日の女と山に登っている際、恐るべき場面を目撃する。

乗客だけでも300人を越えるという超大型旅客機が彼から遠くないところに墜落しており、燃える機体の残骸の中で数百人の死亡者とケガ人がゴロゴロと存在する、ぞっとする現場をホ・セクハンは再び経験することになる。まさに、自分と自分の家族が住んでいる“ソウル”で。

よく核兵器こそが人類が作り出した最高で最悪の武器だと言うが、それよりさらなる威力を持つ致命的で生物学的な武器がアメリカの為政者と軍産複合企業的手中の中で作られる。

名前を明らかにすることはできないある地域でウイルスの流出によって無作為で人が死んでいく。次第に犠牲者が急増し始め、ウイルスが国境を越え他地域まで広がる可能性が見られるとすぐにアメリカはワクチンを広げウイルスの拡散を防ごうとするがすでに数えられない多くの人々が死んだ後であった。

生き残った人々は背後にアメリカがあることを分かって復讐のため、ウイルス武器の改良型を作るのに成功してこれをアメリカ相手に使う計画をたてる。そのウイルスをアメリカに搬入するために使われたのがホ・セクハンが目撃した旅客機だったのだ。

しかし旅客機に載っていたウイルスが墜落直前テロリストによって落下傘にのせられて土地に落ちながら話は始まる。

テロリストはソウル近郊に落ちたウイルスを回収して追跡者から避けることができる安全な場所、人口のジャングル、1千万都市ソウルに隠れた。

アメリカと韓国の捜査隊は必死にこれらを追撃し、結局追撃の終わりに彼らを突き当たて追い詰めることに成功した。だが、テロリストはこれ以上、逃げ場がないということを解るとすぐにウイルスを流出させて自爆し、全員死亡することになる。

その後のソウルの状況はどうなるのだろうか？ ソウル市民の命はどうなるのだろうか？

2. 夜警屋日誌ーゴーストバスターズ朝鮮

◆企画概要 | Project Introduction

1) ログライン

朝鮮時代王を守った4名のゴーストバスターズ、夜警屋の話！

2) 作品情報

ファンタジー史劇 / 20部作ミニシリーズ / 制作費60億内外

3) 現在のステータス

2011年6月シノプシス完成 / 2011年7月台本1部完成 / 2012年夏放映を目標に台本作業中

◆企画意図 | Motive of the Project

アメリカにはゴーストバスターズがあり、ヨーロッパにはヴァンパイアハンターがあり、日本には陰陽師がある。それでは韓国には？ 韓国には“夜警屋”がある！

最も韓国的なゴーストバスターズ！！

このドラマの主人公は韓国人特有のユーモア性を持ち、伝統の筆、刀、扇子などを使ってお化けを狩猟する。しかしお化けが出るからといって“伝説の故郷”を思い出されては困る！

お化けだけでなく、昔話に登場するお化け『ドケビ(鬼)』『十二支神』『海駝(ヘテ)』あるいはホン・ギルドンのような古典小説の中の人物まで。このドラマの中では夜警屋の仲間と戦ってあるいはお互いに助けて、登場して活躍するだろう。

これは全く新しい韓国的なファンタジー史劇である！

◆制作情報 | Production Information

1) 概要

2010 大韓民国ストーリー公募大展 優秀賞を受賞した「夜警屋日誌ーゴーストバスターズ朝鮮」は20部作ミニシリーズドラマとして準備中のプロジェクトである。

2) 進行状況

2012年の夏放映を目標に制作準備中

3) 今回の目的

- ワンソースマルチユース (One Source Multi Use) 事業を進める多様なパートナーを探す

◆制作会社情報

(株) レモンレイン (Raemongraein Co., Ltd.)

- 2008 KBS ミニシリーズ「シングルパパは熱愛中」
- 2009 KBS 週末連続ドラマ「愛しの金枝玉葉」
KBS ミニシリーズ「アクシデントカップル」
- 2010 KBS ミニシリーズ「トキメキ成均館 (ソンギュングァン) スキャンダル」

◆脚本家

バン・ジョン

- 2009 KBS 伝説の故郷「禁書」脚本
- 2010 KBS ドラマスペシャル「石」脚本
- 2010 「石」で第 127 回今月のディレクター賞 受賞
- 2010 2010 大韓民国ストーリー公募大展 優秀賞「夜警屋日誌ーゴーストバスターズ朝鮮」

◆シノブシス

時は朝鮮時代、通行禁止を知らせる隣境が鳴れば四方が静かになる。もう夜警屋が活躍する時間。宮と王さま、数万の民を鬼から守って保護するために夜道に出る。朝鮮のゴーストバスターズ。彼らが、正に夜警屋。

大きな筆を夜景屋武器として使って鬼を制圧して統率する冷徹で孤高な天才インオ。真剣と木剣を両側に付けて、真剣で罪人を木剣で悪霊を切る美男捕庁従事管ムジン。この夜警屋の前にある少女が現れる。

優れた巫女の素質を持ち、非常に乱れた姿だが優れた美少女。母、祖母が死んだ後、父親を探して漢陽（ハンヤン）に逃亡して来た女種ドハだ。

分けなく事件に巻き込まれることになったドハは夜警屋に加入することになり、人も鬼も飛ばしてしまう夜警屋の武器、扇子を使うことになる。

さらに、ドハが自分の嫁だといいながら上京して追いかけてきた怪力だが素朴な田舎の男性であり、お化けを見ることができない鬼盲にもかかわらず夜警屋になったチョルジュまでやってくる。

この四人の夜警屋が朝鮮のあらゆる所に現れるお化けをを制圧して消滅し、時にはその怨恨を解放してあげることになる。このように夜警屋として活躍しながらドハは続けて自分の父親を探し、インオ、ムジン、チョルジュはドハと助け合う。

夜警屋という平凡でない仕事をする 4 名の青春の若者。しかし平凡な若者のように彼らも、泣いて笑って共に成長する。鬼を制圧して人生を習う！ 悪童のような夜警屋、一度興がわくように朝鮮の夜道を走り回る！ アクションファンタジー活劇！ その中で成長する若者の話である。

3. 朝鮮銃戦士

◆企画概要 | Project Introduction

1) ログライン

朝鮮西部時代！ ～快ガンマンいらっしやい～

2) 作品情報

フュージョンアクション史劇 / 24 部作

3) 現在のステータス

全体トリートメント&台本 4 部執筆中

◆企画意図 | Motive of the Project

1880 年（高宗（コジョン）17 年）天地開闢の時期、天下各国が西の勢力が東へ進入の勢いを振るったこの時期、新旧文物が早く押し寄せて朝鮮は極度の混乱に陥る。特に朝鮮武士の世界は数千年間、受け継いできた刃物の時代が終幕を告げていることを悟る。それは一つの洋銃のためだった。朝鮮武士の世界を強打した一つの洋銃で数千年間の武士の世界がすべて騒々しくなる。

この話は『方外之士』に記録された朝鮮西部時代を背景に、20 年修練した刀を捨て、銃を持つ快銃の道を歩いたオ・チョンボンという朝鮮銃戦士の快銃行を描く。

◆制作情報 | Production Information

1) 概要

韓国コンテンツ振興院が主催する大韓民国ストーリー公募大展で優秀賞を受賞し、制作会社 Twin7（ツインセブン）と共にドラマ作業を進めている。

2) 特記事項

- 旧韓末朝鮮の東洋イメージと西欧文物が混合したフュージョンアクション物
- 武士が銃戦士になって戦う英雄物語ストーリー
- 新しく、新鮮な史劇ドラマとして位置づけする予定

3) 進行状況

地上波および終篇チャンネル編成を議論中

4) 今回の目的

- 東洋武士と西洋のカウボーイ素材を通じて中国、日本などのアジアはもちろんアメリカ、ヨーロッパなどでも脚光を浴びるコンテンツとして開発

◆制作会社情報

ツインセブンエンターテインメント

(株) ツインセブンエンターテインメントは、放送プログラム制作（ドラマ、芸能）とマネジメント、音楽事業を進めています。映像コンテンツを制作するということにおいてドラマ、芸能、レコードの企画を一元化としてビジネス収益の多角化を作り出そうとしています。

そのために実力ある作家達と PD を基盤に合理的で透明なプロダクション運営および体系的な OSMU (One Source Multi-use) システムを構築し、新しく多様なコンテンツ開発とトレンドを進んでいくグローバルビジネスとして新しい価値創造を引き出すツインセブンになります。

◆脚本家

キ・スンテ

- 1994 MBC ベスト公募 当選
- 1995 チェイコム作家チーム公開採用 キム・ジョンハク監督「クーデター」参加
- 1999 大韓毎日新報 新春文芸推理部門「真っ赤なキノコがある家」当選
カン・チェギユフィルム作家チームの公開採用 カン・チェギユ監督 SF 作業参加
- 2001 映画振興委員会 シナリオ「歩道ブロック下には海がある」大賞
- 2009 KBS ミニシリーズ公募「セレブの誕生」当選
- 2010 MBC ミニシリーズ公募「砂屋根がある家」当選
- 2010 大韓民国ストーリー公募大展「朝鮮ガンマン」優秀作受賞

◆シノブシス

刀の五意を悟って朝鮮最高の武士になった一人の男に人間の領域を乗り越える一発の銃はどんな意味であろうか？

朝鮮武士オ・チョンボンは一生涯の修練を通じて朝鮮一の武士になる。ところがたった銃一発で30年間の修練が水の泡になった。一生の宿敵だった朝鮮一の武士パク・シミュンが両銃殺手組織の親分になって刀を捨てたのだ。

パク・シミュンに勝つために臥薪嘗膽、10年間刀を磨いで復讐の時間を待っていたがそいつが刀を持っていない。見たことも聞いたこともない両銃でオ・チョンボンの意気を折って挫折させた。

武士の道を分別できず、むやみに撃った西洋おばけの煙突をあえて『武』だと指し示すことができようか。滑稽だな。刀を投げて両銃を取り上げ武士の気を鈍くさせるのなんて『武』になるものか。

だが、まもなく彼は悟る。銃を撃つのも『武！』だ。

私を殺して相手を殺そうとする『殺！』

相手より私がより速くなければ命が奪われるから『快！』

一寸の違反があっても私が破れるから『正！』

銃を撃つ時、揺れないで堅固でなければならないから『平！』

相手の息の根を止めておく時まで銃の火線から目を放すことが出来ないから『視！』

目の前に弾丸が飛んできて慌てないから『強！』

挫折の前に彼は新しい武の境地を探してそこに辿りたいという欲求ができる。それは一寸光陰を切る武の境地だ。刀で最高の境地に上がろうとしたが銃一発に虚無を感じた彼は朝鮮ガンマンとして最高の速射の境地に上がろうとする。それもまた、武士の道であるためだ。

4. アイドゥ アイドゥ (I do I do)

◆企画概要 | Project Introduction

1) ログライン

乗勝長駆したゴールドミスが一夜のミスでシングルママになろうとした瞬間、世の中が変わり始めた！

2) 作品情報

ロマンチック・コメディ/ 16 部作

3) 現在のステータス

全体トリートメント&台本 4 部執筆中

◆企画意図 | Motive of the Project

行ったことのない道は誰でも恐ろしい。だが、歩みを止めた旅人は決して道を探すことはできない。それで私たちは歩み続ける。誤った道でもいい、すこし遠回りしてもいい。歩けば素敵な風景が出てきて、想像もできない旅の仲間に会うこともできるから。人生ってそんなものだ。必ず正しい選択だけがベストではない。違った選択をすること、それは違った道が開くということである……。その中で探した喜びこそ人生の妙味ではないか。

39 才、成功したゴールドミス（能力と経済力を有した独身女性を指す）からシングルママという難しい道を選んだジアン。高校中退という学歴を付けてシューズデザイナーに挑戦するテクカン。険しいイバラの道で彼女らは世の中の偏見と戦い、自分の限界と戦い、あきらめたい心と戦う。もしかしたら彼女らの選択は正しい選択ではないかもしれない。だが、それにもかかわらず、その中に宝物があると信じたい。

良い人を、真の幸福を、新しい価値を見つけることが出来ると話してあげたい。諦めない人に人生はいつかは報償を与えると……。だから挫折せずに頑張って進もうと……。挑戦する全ての人々に応援のメッセージを伝えたい。

◆制作情報 | Production Information

1) 概要

「アイドゥ アイドゥ」は、大韓民国新話創造プロジェクトの最初の段階の事業である『大韓民国ストーリー公募大展』でドラマ部門奨励賞を受賞する快挙をあげた作品である。2010 年ストーリー公募大展は国内最大規模を自慢にストーリーとシナリオなど、1,007 篇の作品が出品された中で、「アイドゥ アイドゥ」は特に主題の斬新さと叙述方法の独創性、ジャンルの革新性などで高い評価を得た良質なストーリーである。

2) 特記事項

- 2012 年上半期 MBC 文化放送で放映予定
- MBC カン・テソン監督（「マイ・プリンセス（2011）」「紅の魂（2009）」「オークションハウス（2007）」「結婚しよう！ ～Let' s Marry～（2006）」等演出）が内定

3) 進行状況

MBC 編成論議中（2012 年上半期）

4) 今回の目的

- 投資
- 共同制作
- 海外販売

◆制作会社情報

（株）キム・ジョンハックプロダクション

韓国ドラマ史に一線を引いた作品として評価される「黎明の瞳」「砂時計」「太王四神記」等を演出したキム・ジョンハック監督が 1998 年 2 月に設立した独立プロダクションです。

CATV、衛星放送、IPTV など媒体が多様になり、世界市場でのコンテンツ競争が激しくなっている時に蓄積された制作経験を基により完成度の高い作品で急速に変化した映像市場を先導しています。

有能な演出家および作家を続けて迎え入れ、汎アジア市場に似合うシステムを構築してアジアメジャープロダクションとして伸びています。

斬新な企画と周到綿密な作業そして多様な作品を円滑に制作できるシステムを構成するなど、現独立制作会社のシステムを改善し先導していく中心軸の役割を担うと共に、才能ある新人を発掘して養成する開かれた空間としての役割も拡大していくでしょう。

◆脚本家

ジョ・ジョンファ

- 2006 SBS ドラマ「天国の扉」
2004 SBS ドラマ「サンシャイン・オブ・ラブ」
2003 映画「火星からの手紙」
2002 映画「ムッチマファミリー」

◆シノプシス

39 才、人生の黄金期に途方もないタックルがかかった！

国内最高の靴の会社「シュタカト」理事長のファン・ジアン。何事もしっかりする彼女が一夜のミスで 12 才も若いテ・カンの子供を妊娠することになった。20 代だったら悩むこともなく直

ちに中絶手術をしたが、これから1~2年後に閉経がくるかも知れないという診断を受けたので葛藤する。悩みの末、結局ジアンは赤ん坊を産むことを決心する。

しかし最大の伏兵は別にあったのだ！ 一生、再び会うことも無いだろうと思っていた子供の父親、テ・カン。自分の身の回りのことさえ手にあまったテ・カンに妊娠の事実を知らせても『大人の子供』が出来、面倒になるだけだと思い一人で子供を育てるつもりだった。ところがそのテ・カンが会社に新人デザイナーとして入ってくることになったのだ。それも詐欺就職という途方もない秘密を抱いて！ 長期的に見たらどうであれ子供の父親だ。会社側が彼を法的訴訟でしたら前科者になる。

このままにしては今後、子供が父親を探す時、手配ピラやソウル駅の広場の待合室を探すことになることではないか。どうしてこんな奴の子なのよ！ しかし、このままほっておいて過ぎ去った過去を後悔するにはもう手遅れだ。12cm キールヒルを履いて明日のために全力疾走するのが私ファン・ジアンのスタイル！ 結局ジアンは世間知らずのテ・カンを「一人前の社会人」にさせる決心をする。しかし未婚の母という理由で浴びる非難と先入観のためにジアンの立場はますます危険になる……。

果たして『シングル女』ジアンが素敵な『シングルママ』になれるのでしょうか。